

<p>Titre : Voyage aérien</p> <p>Cycle : 1^{er} cycle Durée : 3 tâches</p> <p>Source de l'inspiration : C'est après avoir acheté un livre sur Chagall que j'ai eu envie d'introduire mon sujet en classe. Tous ces personnages qui volent me donnaient envie de voyager. Puis, je me suis dit qu'il serait intéressant de connaître les endroits que les élèves de première année aimeraient survoler s'il avait la capacité de voler. J'ai veu profiter de l'occasion pour introduire les termes d'environnement humain et naturel tout en les sensibilisant à la protection de l'environnement.</p> <p>Résumé de la situation d'apprentissage : L'élève réalise au pastel gras une image où un personnage survole un paysage. Par la suite, il raconte son voyage aérien à ses camarades.</p> <p>Objectifs généraux Réaliser un paysage au pastel gras en faisant la différence entre environnement naturel et humain.</p> <p>Objectifs spécifiques. Développer des habiletés à travailler avec le pastel gras.</p>

Domaine général de formation (1)

<p>Intention éducative Amener l'élève à entretenir un rapport dynamique avec son milieu, tout en gardant une distance critique à l'égard de l'exploitation de l'environnement, du développement technologique et des biens de consommation.</p> <p>Axe de développement Présence à son milieu : <u>sensibilité à l'environnement naturel et humain.</u></p> <p>Question mobilisatrice Imagine que tu as la capacité de voler. Quel paysage survoles-tu? Dessine-toi, volant au-dessus de ce paysage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Vivre ensemble <input type="checkbox"/> Santé et bien-être <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat
---	---

Compétence transversale (1)

Compétence disciplinaire (2)

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Exploiter de l'information <input type="checkbox"/> Résoudre des problèmes <input type="checkbox"/> Exercer son jugement critique <input type="checkbox"/> Mettre en œuvre sa pensée créatrice <input type="checkbox"/> Se donner des méthodes de travail efficaces <input type="checkbox"/> Exploiter les TIC <input type="checkbox"/> Structurer son identité <input type="checkbox"/> Coopérer 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Réaliser des créations personnelles <input type="checkbox"/> Réaliser des créations médiatiques <p>Composante : Exploiter des idées de création inspirées par une proposition.</p> <p>Critères d'évaluation : Relation entre sa réalisation et la proposition de création.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades <p>Composante : Examiner une œuvre d'art, un objet du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu.</p> <p>Critères d'évaluation : Présence, dans son propos, d'éléments relatifs à son expérience d'appréciation.</p>	

Repères culturels

- « Paris vu de sa fenêtre » de Chagall
- « Au-dessus de la ville » de Chagall

Références (bibliographies, humaines, institutionnelles, etc.)

- Collectif, *Chagall*, Éditions Cumulus, 2003. p. 34
- Collectif, *Chagall*, Éditions Cumulus, 2003. p. 51

Liens interdisciplinaires**Croisement disciplinaire interne :**

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté : paysages (éléments naturels, éléments humains).

Collaboration externe :

Français : Écrire 2 ou 3 phrases sur son voyage aérien.

Art dramatique : Improviser un atterrissage forcé et ce qu'il se passe par la suite (action dans le lieu représenté).

SAVOIR ESSENTIELLES p. 218

Techniques :	Gestes transformateurs	Matériaux	Outils
<input type="checkbox"/> Dessin <input type="checkbox"/> Peinture <input type="checkbox"/> Collage <input type="checkbox"/> Modelage <input type="checkbox"/> Gravure <input type="checkbox"/> Impression <input type="checkbox"/> Assemblage <input type="checkbox"/> Façonnage	- Tracer à main levée	- Papier cartouche - Papier manille - Pastel gras	aucun

Langage plastique p. 218-219

Ligne large, ligne étroite, dégradé, trait, aplat, et superposition.

Vocabulaire à acquérir

En lien avec le thème : Paysage naturel, paysage humain, vallée, montagne, champs, bord de mer, plans de culture, ville, carrière (lieu d'où l'on extrait des matériaux destinés à la construction), forêt, ciel.

En lien avec le langage plastique :

Ligne large, ligne étroite, dégradé, trait, aplat, et superposition.

Noms des artistes : Marc Chagall

ACTION EN CLASSE : PRÉPARATION

DÉMARCHE DE CRÉATION Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

Organisation : Sortir le pastel gras et le papier manille.

Stratégies : Recherche, expérimentation et mise en forme

Consignes particulières : Écouter, répondre, réfléchir, se concentrer, expérimenter et créer.

Exercice d'inspiration

- L'enseignant raconte un rêve qu'il a fait où ses pieds ont quitté le sol.
- Questionne les élèves : « Avez-vous déjà rêvé que vous voliez dans les airs? Est-ce qu'il y en a parmi vous qui avez déjà fait un voyage en avion? En montgolfière? D'après vous, quel est le thème d'aujourd'hui? Le vol ou le voyage aérien. »
- Amène l'élève à identifier ses connaissances antérieures.
- Informe les élèves.
- Amène l'élève à observer et comparer les couleurs, formes, textures et motifs pas le biais de photos sur le mur à idées.
- Utilise l'expression du corps pour mieux faire saisir la forme du sujet.
- Présente et fait un lien avec une ou des œuvres d'art ou mouvement artistiques.
- Félicite les élèves de leur capacité d'observation et résume ce qui a été découvert sur les couleurs, formes, textures et motifs.

Exercice de base 1

- Demande : « Quelles sont les différentes façons d'utiliser le pastel gras? »
- Amène l'élève à découvrir les différentes possibilités du pastel gras. (dégradé, trait large, étroit, aplat, superposition)
- Résume les découvertes.

Composition abstraite

- Propose aux élèves de réaliser, en équipe, une œuvre abstraite en utilisant des lignes étroites ou larges au pastel gras.
- Pendant la création, il encourage et soutient l'élaboration de leur création.
- Suggère de regarder les travaux des autres camarades afin de peut-être s'en inspirer.
- Encourage à terminer la création abstraite colorée.
- Avertit du temps qu'il reste avant la fin de l'activité.
- Demande de ranger le matériel.
- Amène à apprécier leur création.
- Il propose aux élèves de donner un titre à leur création.

ACTION EN CLASSE : RÉALISATION

DÉMARCHE DE CRÉATION Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

Organisation : Sortir le pastel gras et le papier manille.

Stratégies : Choix, utilisation, mise en valeur d'éléments et mise en forme.

Consignes particulières : Matériel remis à sa place et tables propres.

- Prend quelques minutes pour discuter et entrer en relation avec les jeunes.
- Tend les bras de chaque côté comme un avion : « Aujourd'hui, nous allons réaliser le dessin d'un voyage dans les airs. »
- Fait un rappel de leurs connaissances sur le vol et les paysages.
- Fait un rappel rapide des découvertes de l'exercice de base.
- Dit : « Maintenant, imagine que tu as la capacité de voler. Quel paysage survoles-tu? Dessine-toi, volant au-dessus de ce paysage. »
- Distribue le matériel.
- Encourage et soutient l'élaboration du dessin pendant la création.
- Suggère une pause pour faire le plein d'idées.
- Suggère d'aller voir le mur à idées, d'aller voir les travaux des autres pour peut-être s'en inspirer.
- Invite l'élève à vérifier ce qu'il pourrait modifier ou ajouter une fois de retour à sa place.
- Encourage les élèves à continuer leur création et les avertit du temps qu'il reste avant la fin de l'activité.
- Invite au rangement.

ACTION EN CLASSE : INTÉGRATION (RÉINVESTISSEMENT)

DÉMARCHE DE CRÉATION

Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

Organisation : Épingler tous les travaux au mur.

Stratégies : Mise en valeur d'éléments

Consignes particulières : Écouter, observer, se concentrer et répondre.

- Exposer avec l'aide des élèves les différentes réalisations.
- Amène l'élève à parler du « voyage » qu'il a représenté.
- Demande aux élèves d'apprécier le travail d'une autre personne. « Y a-t-il un paysage que quelqu'un d'autre a représenté que tu aimerais survoler? »
- Demande à l'élève de nommer les paysages naturels et humains qu'il reconnaît.

Réinvestissement

L'enseignant demande à l'élève de réaliser un paysage urbain où s'y déroule une activité hivernale.

AUTO ÉVALUATION DE L' ACTIVITÉ

Ce qui a bien marché dans cette activité et pourquoi? Ce qui n'a pas marché dans cette activité et pourquoi? Ce qui est à modifier? Ce que l'élève a appris?

Ce qui a bien marché dans cette activité est que les élèves ont vraiment pris un plaisir immense à discuter de leur rêve de « vol » et à en faire un dessin. L'observation des divers paysages les a beaucoup inspirés.

Ce qui a moins bien marché avec cette activité est que les élèves ont encore une fois rempli le fond de leur image avec le pastel à « grands coups de crayonnage » malgré le fait que je leur ai montré, le cours précédent, comment travailler avec le pastel en le couchant sur le côté afin d'obtenir un trait plus large. J'ai pourtant bien pris soin de leur rappeler les diverses techniques en refaisant rapidement quelques exemples devant eux en début de cours.

Ce qui est à modifier est la façon de traiter le fond. Peut-être que de le traiter avec un médium différent, comme la gouache en jus, donnerait un résultat plus intéressant (principe du batik).

En fin de projet, nous avons eu une distanciation merveilleuse. Les enfants étaient vraiment contents de pouvoir « raconter leur image » à leurs camarades pendant la collation. C'était une façon différente de mettre en valeur leurs créations.

Malgré tout, je suis persuadée que les enfants ont appris plusieurs choses au cours de cette activité qui portait particulièrement sur le paysage humain et construit. Certains ont vu certains paysages pour la première fois de leur jeune vie (bord de mer, carrière, découpe des cultures agricoles, etc.).