

<p><b>Titre :</b> Masque théâtral</p>	<p><b>Cycle :</b> 3<sup>e</sup> cycle <b>Durée :</b> 10 tâches</p>
<p><b>Source de l'inspiration :</b>                  En visitant le site Internet de l'artiste Gil Bruvel, je suis tombée sur des sculptures et des images particulièrement riches en couleurs et en volumes. Par la suite, j'ai réfléchi à la façon dont je pourrais présenter son travail en classe. Ayant de jeunes élèves en art dramatique pour lesquels je devais concevoir une activité en arts plastiques, j'ai donc décidé de leur faire réaliser un masque théâtral qui serait très coloré et qui présenterait de nombreux volumes.</p>	
<p><b>Résumé de la situation d'apprentissage :</b>                  Chaque élève réalise un masque en papier mâché qui présente de nombreux volumes dans la chevelure et qui inclut 3 objets qui représentent ses intérêts personnels. Par la suite, il en peint la surface avec des couleurs très vives et avec des motifs différents.</p>	
<p><b>Objectifs généraux</b>                  Créer un masque fantaisiste en papier mâché qui exprime ses intérêts personnels.</p>	
<p><b>Objectifs spécifiques</b>                  Développer des habiletés à travailler en relief.</p>	

**Domaine général de formation (1)**

<p><b>Intention éducative</b>                  Offrir à l'élève des situations éducatives lui permettant d'entreprendre et de mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société.</p> <p><b>Axe de développement</b>                  Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation : connaissance de ses talents et de ses qualités, <u>de ses intérêts</u> et de ses aspirations personnelles et professionnelles.</p> <p><b>Question mobilisatrice</b>                  Imagine un masque théâtral coloré et très en relief qui inclut 3 objets qui nous parlent de tes intérêts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Médias</li> <li><input type="checkbox"/> Vivre ensemble</li> <li><input type="checkbox"/> Santé et bien-être</li> <li><input type="checkbox"/> Environnement et consommation</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Orientation et entrepreneuriat</b></li> </ul>
--	---

**Compétence transversale (1)**

**Compétence disciplinaire (2)**

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Exploiter de l'information</li> <li><input type="checkbox"/> Résoudre des problèmes</li> <li><input type="checkbox"/> Exercer son jugement critique</li> <li><input type="checkbox"/> Mettre en œuvre sa pensée créatrice</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Se donner des méthodes de travail efficaces</b></li> <li><input type="checkbox"/> Exploiter les TIC</li> <li><input type="checkbox"/> Structurer son identité</li> <li><input type="checkbox"/> Coopérer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>Réaliser des créations personnelles</b></li> <li><input type="checkbox"/> Réaliser des créations médiatiques</li> </ul> <p><b>Composante :</b>                  Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique.</p> <p><b>Critères d'évaluation :</b>                  - Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés.                  - Utilisation pertinente du langage plastique.</p>
--	--

- **Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades**

**Composante :**

Examiner une œuvre d'art, un objet du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu.

**Critères d'évaluation :**

Utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire.

**Repères culturels**

- « Earth Angel » de Gil Bruvel
- « The Oracle » de Gil Bruvel
- « The dreamer » de Gil Bruvel
- « Pleine lune » de Sonia Mercier

**Références (bibliographies, humaines, institutionnelles, etc.)**

- Site web de l'artiste Gil Bruvel : <http://www.bruvel.com>. Consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2005.
- Site web du groupe Arts Propos, galerie de l'artiste Sonia Mercier : <http://groups.msn.com/artsproposweb/maquillageartistique.msnw>. Consulté le 1<sup>er</sup> novembre 2005.

**Liens interdisciplinaires**

**Croisement disciplinaire interne :**

Théâtre : La masque théâtral, jeu masqué.

Mathématique : Volumes géométriques.

Français : Vocabulaire théâtral.

**Collaboration externe :**

Français : À partir de sa création personnelle, composer un texte qui parle des intérêts. Inventer une pièce à partir de son masque.

**SAVOIR ESSENTIELLES p. 218**

<b>Techniques :</b>	<b>Gestes transformateurs</b>	<b>Matériaux</b>	<b>Outils</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <b>Dessin</b></li> <li>□ <b>Peinture</b></li> <li>□ Collage</li> <li>□ <b>Modelage</b></li> <li>□ Gravure</li> <li>□ Impression</li> <li>□ Assemblage</li> <li>□ Façonnage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tracer à main levée</li> <li>- Déchirer, entailler, découper, enduire une surface de colle (papier et carton).</li> <li>- Appliquer un pigment coloré : en aplat, à la tâche et au trait.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crayon à mine/efface</li> <li>- Papier manille</li> <li>- Ballons à gonfler</li> <li>- Colle à papier mâché</li> <li>- Papier brouillon</li> <li>- Essuie-tout et/ou papier de toilette</li> <li>- Gouache</li> </ul>	<p>pinceaux</p>

<b>Langage plastique p. 218-219</b>	<b>Vocabulaire à acquérir</b>
<p>Bas-relief, haut-relief, formes géométriques, motifs, couleurs primaires et secondaires, lignes courbes et lignes droites.</p>	<p><b>En lien avec le thème :</b> parties du visage, personnage stylisé, bande dessinée</p> <p><b>En lien avec le langage plastique :</b> bas-relief, haut-relief formes géométriques, motifs, couleurs primaires et secondaires, lignes courbes et lignes droites.</p> <p><b>Noms des artistes :</b> Gil Bruvel, Sonia Mercier</p>

## ACTION EN CLASSE : PRÉPARATION

### DÉMARCHE DE CRÉATION Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

**Organisation :** Sortir le papier manille, les crayons mine, le papier journal ou brouillon, la colle à papier mâché, les essuie-tout ou papier toilette. (À l'étape de la peinture) gouache, papier cartouche et pinceaux.

**Stratégies :** Choix, expérimentation, mise en valeur d'éléments et mise en forme

**Consignes particulières :** Écouter, répondre, réfléchir, se concentrer, expérimenter et créer.

#### Exercice d'inspiration

- L'enseignant questionne : « Au théâtre, il existe différentes techniques théâtrales (marionnette, jeu clownesque, théâtre d'ombres, le jeu masqué, etc.). Laquelle parmi celles nommées utilise le masque? Le jeu masqué. Aujourd'hui, nous allons créer un masque théâtral que vous pourriez réutiliser pour jouer une scène quelconque. »
- Amène l'élève à identifier ses connaissances antérieures.
- Informe les élèves sur le masque.
- Amène l'élève à observer et comparer les couleurs, formes, textures et motifs pas le biais de photos sur le mur à idées.
- Utilise les expressions du corps pour mieux faire saisir la forme du sujet.
- Présente et fait un lien avec une ou des œuvres d'art et le masque théâtral.
- Félicite les élèves de leur capacité d'observation et résume ce qui a été découvert sur les couleurs, formes, textures et motifs.

#### Exercice préparatoire

- Amène l'élève à observer avec sa main d'artiste.
- Propose de dessiner, sur un papier manille, un masque qui intègre 3 de ses intérêts personnels et qui a beaucoup de relief dans la chevelure.
- Insiste sur le fait que le masque doit prendre tout l'espace de la feuille.
- Suggère de prendre un temps d'arrêt et de retourner voir le mur à idées.
- Encourage à terminer le dessin.
- Annonce qu'ils vont travailler avec la technique du papier mâché pour réaliser leur masque.

#### Exercice de base 1

- Demande : Si l'on veut obtenir de petits morceaux de papier, comment peut-on déchirer le papier de façon contrôlée?
- Amène l'élève à explorer et trouver différentes possibilités de déchirage.
- Résume les découvertes et la technique de déchirage.
  
- Démontre techniquement la technique du papier mâché ainsi que comment faire un haut et un bas-relief.

#### Exercice de base 2 (Une fois le masque terminé et sec...)

- Demande : Si l'on veut obtenir des couleurs secondaires, soit : le vert, le violet et l'orange, quelles couleurs primaires (cyan, jaune, magenta) doit-on mélanger?
- Amène l'élève à explorer et trouver différentes possibilités de mélange.
- Résume les découvertes.

#### Miniréalisation abstraite

- Propose aux élèves de réaliser, en équipe, une œuvre abstraite en peinture en créant des lignes droites avec les couleurs primaires et des lignes courbes avec les couleurs secondaires.
- Pendant la création, il encourage et soutient l'élaboration de leur création.
- Suggère un temps d'arrêt où les élèves vont voir les réalisations de leurs camarades.
- Les encourage à terminer la création abstraite.
- Avertit du temps qu'il reste avant la fin de l'activité.
- Demande de ranger le matériel.
- Propose aux élèves de donner un titre à leur création et de l'afficher au mur une fois terminée.

## ACTION EN CLASSE : RÉALISATION

### DÉMARCHE DE CRÉATION Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

**Organisation :** Sortir la colle, le papier brouillon, essuie-tout ou papier de toilette. (Une fois les ballons secs) les couper en deux avec l'exacto. (À l'étape de la peinture) gouache, pinceaux.

**Stratégies :** Expérimentation, choix, utilisation, combinaison, mise en valeur d'éléments et mise en forme.

**Consignes particulières :** Matériel remis à sa place, tables et dessous des tables bien lavés.

#### Étape #1 : Recouvrir le ballon de papier mâché.

- Prend quelques minutes pour discuter et entrer en relation avec les jeunes.
- Sort le masque-exemple et le montre à la classe.
- Fait un rappel de leurs connaissances sur le masque.
- Fait un rappel rapide des découvertes de l'exercice de déchirage.
- Dit : « Aujourd'hui, vous allez commencer votre masque. En équipe de deux, vous allez recouvrir un ballon de papier mâché afin de créer la base de votre masque. »
- Distribue le matériel.
- Encourage et soutient l'élaboration du masque pendant la création.
- Invite les élèves à continuer leur croquis s'il reste du temps avant la fin du cours.
- Invite au rangement.

#### Étape #2 : Donner forme au masque avec les reliefs.

- Prend quelques minutes pour discuter et entrer en relation avec les jeunes.
- Sort le masque-exemple et le montre à la classe.
- Fait un rappel de ce qu'ils ont fait au dernier cours.
- Dit : « Aujourd'hui, vous allez continuer votre masque. Individuellement, vous allez recouvrir la base de votre masque avec des reliefs afin de lui donner la forme d'un visage. »
- Rappelle que le masque doit inclure 3 objets qui parlent des intérêts de l'élève.
- Distribue le matériel.
- Encourage et soutient l'élaboration du masque pendant la création.
- Suggère une pause pour faire le plein d'idées.
- Suggère d'aller voir les sculptures de Bruvel sur le mur à idées, d'aller voir les travaux des autres pour peut-être s'en inspirer.
- Invite l'élève à vérifier ce qu'il pourrait modifier ou ajouter une fois de retour à sa place.
- Encourage les élèves à continuer leur création et les avertit du temps qu'il reste avant la fin de l'activité.
- Invite au rangement.

#### Étape #3 : Peindre le masque

- Prend quelques minutes pour discuter et entrer en relation avec les jeunes.
- Sort le masque-exemple peint et le montre à la classe.
- Fait un rappel de ce qu'ils ont fait au dernier cours.
- Dit : « Aujourd'hui, vous allez continuer votre masque. Individuellement, vous allez le peindre en utilisant les couleurs primaires et secondaires. Vous pouvez jouer avec la ligne, les motifs, créer des lignes courbes et droites, etc. »
- Rappelle que le masque doit inclure 3 objets qui parlent des intérêts de l'élève.
- Distribue le matériel.
- Encourage et soutient l'élaboration du masque pendant la création.
- Suggère une pause pour faire le plein d'idées.
- Suggère d'aller voir les sculptures de Bruvel sur le mur à idées, d'aller voir les travaux des autres pour peut-être s'en inspirer.
- Invite l'élève à vérifier ce qu'il pourrait modifier ou ajouter une fois de retour à sa place.
- Encourage les élèves à continuer leur création et les avertit du temps qu'il reste avant la fin de l'activité.
- Invite au rangement.

## ACTION EN CLASSE : INTÉGRATION (RÉINVESTISSEMENT)

### DÉMARCHE DE CRÉATION

#### Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

**Organisation** : Distribuer les masques aux élèves.

**Stratégies** : Mise en valeurs d'éléments, maintien des choix.

**Consignes particulières** : Écouter, observer, participer et répondre.

- Invite l'élève à porter son masque et à présenter ses 3 intérêts de façon dramatique.
- Fait remarquer les intérêts différents des élèves et l'expression différente d'un même intérêt.
- Demande aux élèves d'apprécier le travail d'une autre personne. « Y a-t-il des idées que quelqu'un d'autre a eues que tu trouves bonnes? »
- Demande à l'élève de réfléchir à la gestion qu'il a faite de son temps et de son matériel.

#### Réinvestissement

L'enseignant demande à l'élève de réaliser un autoportrait.

## AUTO ÉVALUATION DE L' ACTIVITÉ

Ce qui a bien marché dans cette activité et pourquoi? Ce qui n'a pas marché dans cette activité et pourquoi? Ce qui est à modifier? Ce que l'élève a appris?

Ce qui a bien marché dans cette activité est que les élèves ont embarqué dans le projet dès le premier cours. Au moment où je leur ai présenté les œuvres de Sonia Mercier et de Gil Bruvel, ils ont été totalement charmés par la beauté des images. Tout au long de la réalisation de leur masque, qui a tout de même duré 10 tâches, ils sont demeurés très motivés et confiants.

Ce qui a moins bien marché dans ce projet est que certains masques se sont effondrés un peu sur eux-mêmes en cours de réalisation (manque de solidité du support réalisé). Toutefois, j'ai su remédier rapidement au problème en les repositionnant sur un ballon afin de les faire sécher de nouveau.

Si l'activité se répétait, il serait important de prévoir, au minimum, 5 à 6 couches de bandelettes de papiers journal pour la création du support.

Avec ce projet, les élèves ont particulièrement appris à travailler le volume et le relief en sculpture. Ils ont également appris quelques notions un peu plus avancées en peinture, soit : les fondus et les dégradés.