

<p>Titre : Se refaire une image de soi</p> <p>Cycle : 1^{er} cycle Durée : 3 tâches</p> <p>Source de l'inspiration : Suite à la visite virtuelle de l'exposition <i>Portraits/Visages</i>, présentée sur le site de la Bibliothèque Nationale de France, je réfléchis à la façon dont je pourrais amener originalement le sujet du portrait en classe. Je décide donc de l'aborder sous l'angle de la déconstruction/reconstruction. Je veux profiter de l'occasion pour travailler l'acceptation des différences (physiques, sexuelles et ethniques) chez les jeunes en leur faisant échanger une partie de leur visage avec un camarade de classe.</p> <p>Résumé de la situation d'apprentissage : À partir de sa propre image qu'il déconstruit, l'élève reconstruit un portrait en échangeant une partie de visage avec un camarade. Par la suite, il colle son portrait morcelé sur un support rigide en travaillant le papier par superposition, en respectant une certaine mise en page (marge) et en en élevant 1 partie avec du carton ondulé. Le portrait reconstruit ne doit pas offrir une lecture rapide de l'image.</p> <p>Objectifs généraux Travailler à partir de photocopies</p> <p>Objectifs spécifiques Développer des habiletés à déconstruire un visage et à en accepter les différences.</p>
--

Domaine général de formation (1)

<p>Intention éducative Permettre à l'élève de participer à la vie démocratique de l'école ou de la classe et de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.</p> <p>Axe de développement Culture de la paix : égalité des droits et <u>droits à la différence des individus</u> et des groupes.</p> <p>Question mobilisatrice « À partir de ta propre image que tu déconstruis, reconstruis un portrait en échangeant une partie de ton visage avec un camarade. Par la suite, colle ton portrait morcelé sur un support rigide en travaillant le papier par superposition, en respectant la mise en page (marge) et en en élevant 1 partie avec du carton ondulé. Le portrait reconstruit ne doit pas offrir une lecture rapide de l'image. »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Vivre ensemble <input type="checkbox"/> Santé et bien-être <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat
---	---

Compétence transversale (1)

Compétence disciplinaire (2)

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Exploiter de l'information <input type="checkbox"/> Résoudre des problèmes <input type="checkbox"/> Exercer son jugement critique <input type="checkbox"/> Mettre en œuvre sa pensée créatrice <input type="checkbox"/> Se donner des méthodes de travail efficaces <input type="checkbox"/> Exploiter les TIC <input type="checkbox"/> Structurer son identité <input type="checkbox"/> Coopérer 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Réaliser des créations personnelles <input type="checkbox"/> Réaliser des créations médiatiques <p>Composante : Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique.</p> <p>Critères d'évaluation : Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, Utilisation pertinente du langage plastique.</p>
--	---

- **Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades**

Composante :

Partager son expérience d'appréciation.

Critères d'évaluation :

- Motivation de sa décision de son expérience d'appréciation.
- Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation.

Repères culturels

- « Série Nervenkampf n°2 » d' Arnulf Rainer
- « Autoportrait » d'Henry Lewis
- « Série Stigmates » de Marianne Grimont
- « Picasso » de Rodrigo Jokisch
- « Portrait de Dora Maar » de Pablo Picasso
- « Autoportrait I Série Verre peinture » de Rossella Bellusci
- « Autoportrait verre miroir » de Sonia Bossan
-

Références (bibliographies, humaines, institutionnelles, etc.)

- Site Web de la Bibliothèque Nationale de France. *Exposition Portraits/Visages.2003*. En ligne. «<http://expositions.bnf.fr/portraits/>» . Consulté le 10 novembre 2005.

Liens interdisciplinaires

Croisement disciplinaire interne :

Français : Vocabulaire sur les diverses parties du visage.

Collaboration externe :

Français : Écrire un texte sur le portrait réalisé.

SAVOIR ESSENTIELLES p. 218

Techniques :	Gestes transformateurs	Matériaux	Outils
<ul style="list-style-type: none"> □ Dessin □ Peinture □ Collage □ Modelage □ Gravure □ Impression □ Assemblage □ Façonnage 	<ul style="list-style-type: none"> - Déchirer, entailler, découper, enduire une surface de colle (papier et carton) - Fixer ensemble des volumes (papier, carton et objet). 	<ul style="list-style-type: none"> - Crayon mine - Papier rigide noir - Carton ondulé brun - Photocopies - Colle 	<ul style="list-style-type: none"> - Ciseaux - Règle

Langage plastique p. 218-219

Aplat, forme angulaire, chevauchement, superposition, juxtaposition, croisement, alternance.

Vocabulaire à acquérir

En lien avec le thème : Parties du visage, fragmentation, déconstruction, reconstruction, morcellement, élévation, portrait, lecture de l'image, cubisme et postmodernisme.

En lien avec le langage plastique : Aplat, forme angulaire, chevauchement, superposition, juxtaposition, croisement et alternance.

Noms des artistes : Arnulf Rainer, Henry Lewis, Marianne Grimont, Rodrigo Jokisch, Pablo Picasso, Rossella Bellusci, Sonia Bossan

ACTION EN CLASSE : PRÉPARATION

DÉMARCHE DE CRÉATION Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

Organisation : Sortir crayons, effaces et colle. Préparer le papier manille et les photocopies de l'image pour création abstraite.

Stratégies : Recherche, choix, expérimentation, mise en forme.

Consignes particulières : Écouter, répondre, réfléchir, se concentrer, expérimenter et créer.

Exercice d'inspiration

- L'enseignant, qui accroché une création personnelle sur le thème du portrait en classe, demande : D'après vous, quel sera le thème abordé au cours des prochains cours? »
- Amène l'élève à identifier ses connaissances antérieures.
- Informe les élèves.
- Amène l'élève à observer et comparer les couleurs, formes, textures et motifs pas le biais de photos sur le mur à idées.
- Utilise l'expression du corps pour mieux faire saisir la forme du sujet.
- Présente et fait un lien avec une ou des œuvres d'art ou mouvement artistiques.
- Félicite les élèves de leur capacité d'observation et résume ce qui a été découvert sur les couleurs, formes, textures et motifs.

Exercice préparatoire

- Amène l'élève à observer avec sa main d'artiste.
- Propose de dessiner, sur un papier manille, une partie de visage de son voisin de table. (œil, nez, bouche, menton, etc.)
- Insiste sur le fait que la partie dessinée doit prendre tout l'espace de la feuille.
- Suggère de prendre un temps d'arrêt et de regarder les dessins des camarades.
- Encourage à terminer le dessin d'observation.

Exercice de base1

- Demande : Si l'on veut disposer des morceaux de papier en aplat sur une feuille, de quelles façons différentes peut-on le faire?
- Amène l'élève à explorer et à trouver des possibilités de disposer les morceaux de papier en aplat sur une feuille (chevauchement, superposition, juxtaposition, croisement, alternance, etc.).
- Résume les découvertes.
- Annonce qu'ils vont travailler avec la photocopie pour réaliser un portrait en superposition.

Composition

- Propose aux élèves de recomposer des visages avec les diverses parties dessinées.
- Pendant la création, il encourage et soutient l'élaboration de leur création.
- Suggère de regarder les autres visages composés afin de peut-être s'en inspirer.
- Encourage à terminer la création.
- Avertit du temps qu'il reste avant la fin de l'activité.
- Demande de ranger le matériel.
- Amène à apprécier leur création.
- Il propose aux élèves de donner un titre à leur création.

ACTION EN CLASSE : RÉALISATION

DÉMARCHE DE CRÉATION Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

Organisation : Préparer le carton ondulé, couper papier rigide noir, sortir crayons, effaces, règles et colle.

Stratégies : Expérimentation, choix, utilisation, combinaison, mise en forme.

Consignes particulières : Matériel remis à sa place, tables et dessous des tables propres, bien fermer les bouchons de colle.

- Prend quelques minutes pour discuter et entrer en relation avec les jeunes.
- Sort de nouveau la création personnelle et annonce : « Aujourd'hui, nous allons commencer notre création sur le portrait. »
- Fait un rappel de leurs connaissances sur le portrait.
- Fait un rappel rapide des découvertes des exercices de base et préparatoire.
- Dit : « À partir de ta propre image que tu déconstruis, reconstruis un portrait en échangeant une partie de ton visage avec un camarade. Par la suite, colle ton portrait morcelé sur un support rigide en travaillant le papier par superposition, en respectant la mise en page (marge) et en en élevant 1 partie avec du carton ondulé. Le portrait reconstruit ne doit pas offrir une lecture rapide de l'image. »
- Distribue le matériel.
- Encourage et soutient l'élaboration de l'image pendant la création.
- Suggère une pause pour faire le plein d'idées.
- Suggère d'aller voir les images sur le mur à idées, d'aller voir les travaux des autres pour peut-être s'en inspirer.
- Invite l'élève à vérifier ce qu'il pourrait modifier ou ajouter une fois de retour à sa place.
- Encourage les élèves à terminer leur création et les avertit du temps qu'il reste avant la fin de l'activité.
- Invite au rangement.

ACTION EN CLASSE : INTÉGRATION (RÉINVESTISSEMENT)

DÉMARCHE DE CRÉATION Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

Organisation : Épingler tous les travaux au mur.

Stratégies : Mise en valeurs d'éléments, maintien des choix.

Consignes particulières : Écouter, observer, se concentrer et répondre.

- Exposer avec l'aide des élèves les portraits au mur.
- Amène les élèves à deviner à qui appartiennent les divers portraits.
- Demande à l'élève de situer la partie de visage de son camarade à l'intérieur de son portrait.
- Demande à l'élève ses commentaires sur l'activité.

Réinvestissement

L'enseignant demande à l'élève de réaliser un paysage cubiste.

AUTO ÉVALUATION DE L' ACTIVITÉ

Ce qui a bien marché dans cette activité et pourquoi? Ce qui n'a pas marché dans cette activité et pourquoi? Ce qui est à modifier? Ce que l'élève a appris?

Ce projet est une de mes plus grandes fiertés de stage. Puisqu'il est directement relié au travail que j'effectue dernièrement dans mon atelier, j'étais particulièrement motivée à le faire expérimenter à mes élèves de première secondaire. Aussi, je suis très satisfaite de leur implication en cours d'exécution ainsi que des résultats obtenus.

Ce qui a moins bien fonctionné concerne le nombre d'étapes requises à la réalisation du projet, qui a tendance à « mêler » quelque peu les élèves. Il y a aussi une petite résistance en début de projet à « déconstruire » sa propre image, à se défigurer, malgré le fait qu'on ait observé des œuvres d'artistes travaillant en ce sens en classe. Toutefois, une fois l'activité suffisamment avancée, les élèves se laissent aller un peu plus.

Avec ce projet, les élèves ont appris à travailler le portrait d'une façon un peu plus inhabituelle, soit en en « brouillant » la lecture qu'on fait d'une image. Ils ont aussi travaillé à partir de photocopies, ce qui est un peu moins « traditionnel » comme approche.