

Titre : Il neige sur la ville

Cycle : 1^{er} cycle **Durée :** 4 tâches

Source de l'inspiration :

Suite à la tombée des premières neiges, je réalise à quel point les enfants sont excités et enthousiastes à l'idée d'aller jouer dehors. Je décide d'exploiter toute cette belle neige, en classe, en leur faisant réaliser un collectif sous le thème des activités hivernales. Je veux profiter de l'occasion pour dresser un « tableau » des diverses activités auxquelles on peut participer même si on habite en milieu urbain. Je veux également permettre aux élèves de manifester leurs intérêts pour une activité plus particulière.

Résumé de la situation d'apprentissage :

En premier lieu, l'élève réalise un personnage articulé pratiquant une activité d'hiver. Pour se faire, il utilise les couleurs primaires et secondaires de son plateau de gouache en pain ainsi qu'un mélange spécial pour la peau (mélangé préalablement par le professeur). Par la suite, il réalise un collectif sur le thème des activités hivernales en milieu urbain avec des couleurs pâles. En dernier lieu, il épingle son petit bonhomme sous une activité de son choix.

Objectifs généraux

Créer un collectif à la gouache sur le thème des activités hivernales en milieu urbain

Objectifs spécifiques

Développer des habiletés à travailler en équipe.

Domaine général de formation (1)

<p>Intention éducative Amener l'élève à adopter une démarche réflexive dans le développement de saines habitudes de vie sur le plan de la santé, du bien-être, de la sexualité et de la sécurité.</p> <p>Axe de développement Mode de vie actif et conduite sécuritaire : <u>activités physiques intégrées</u> en classe, à l'école, dans la famille et <u>dans d'autres milieux</u>; <u>conduite sécuritaire en toute circonstance</u>.</p> <p>Question mobilisatrice « Imagine-toi tout habillé, en train de pratiquer ton activité extérieure préférée l'hiver. Comment es-tu habillé? Dans quelle position te trouves-tu? As-tu un accessoire avec toi? » « Imagine une ville où les gens jouent dans la neige. À quelle activité participent-ils? Comment sont les lieux à cet endroit? »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Vivre ensemble <input type="checkbox"/> Santé et bien-être <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat
---	---

Compétence transversale (1)

Compétence disciplinaire (2)

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Exploiter de l'information <input type="checkbox"/> Résoudre des problèmes <input type="checkbox"/> Exercer son jugement critique <input type="checkbox"/> Mettre en œuvre sa pensée créatrice <input type="checkbox"/> Se donner des méthodes de travail efficaces <input type="checkbox"/> Exploiter les TIC <input type="checkbox"/> Structurer son identité <input type="checkbox"/> Coopérer 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Réaliser des créations personnelles <input type="checkbox"/> Réaliser des créations médiatiques <p>Composante : Organiser les éléments résultant de ses choix.</p> <p>Critères d'évaluation : - Organisation simple des éléments - Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés</p>
--	--

- Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades**

Composante :

Examiner une œuvre d'art, un objet du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu.

Critères d'évaluation :

Présence, dans son propos, d'éléments relatifs à son expérience d'appréciation.

Repères culturels

- « La dernière joute de l'hiver » de Miyuki Tanobe
- « Le temple de Kannon » de Miyuki Tanobe
- « Et le peuplier de Lombardie continue de grandir » de Miyuki Tanobe
- « Merry making » de Cornelius Krieghoff
- « La madeleine sous la neige » d'Eugène Galien Laloue
- « Contraste hivernal » de Jean-Louis Mireault

Références (bibliographies, humaines, institutionnelles, etc.)

- Site Web de la CGFA. EN ligne. « <http://virtualart.admin.tomsk.ru/k/p-kriegho1.html> ». Consulté le 4 décembre 2005.
- Site Web de la Galerie Archambault. En ligne. « http://galerie-archambault.qc.ca/txt/48_mza_fr.html. » Consulté le 4 décembre 2005.
- Site Web de la Galerie de Souzy. En ligne. « <http://www.desouzy.com/tableaux/5221.html> ». Consulté le 4 décembre 2005.
- Site Web du Groupe ARTS PROPOS. En ligne. « <http://groups.msn.com/artsproposweb/aquarellesursoie.msnw> ». Consulté le 4 décembre 2005.

Liens interdisciplinaires

Croisement disciplinaire interne :

Mathématiques : Regroupement de divers personnages sous une activité (ensembles mathématiques)

Collaboration externe :

Mathématiques : Dénombrement des personnages sous chaque activité, sondage en fonction des intérêts de chacun.

Français : Composer 2 ou 3 phrases sur son activité extérieure préférée pendant l'hiver, vocabulaire sur les précipitations en lien avec l'hiver (verglas, pluie, grésil, glace, gadoue, poudrière, giboulée)

Science : Transformation de la matière (verglas, pluie, grésil, glace, gadoue, poudrière, giboulée)

SAVOIR ESSENTIELLES p. 218

Techniques :	Gestes transformateurs	Matériaux	Outils
<input type="checkbox"/> Dessin <input type="checkbox"/> Peinture <input type="checkbox"/> Collage <input type="checkbox"/> Modelage <input type="checkbox"/> Gravure <input type="checkbox"/> Impression <input type="checkbox"/> Assemblage <input type="checkbox"/> Façonnage	- Tracer à main levée - Appliquer un pigment coloré : en aplat	- Papier emballage blanc - Gouache en pain - Crayons-feutres - Papier cartouche - Épingles à coudre	- Brosses - Ciseaux

Langage plastique p. 218-219	Vocabulaire à acquérir
Aplat de couleur, couleurs claires, couleurs vives et couleurs foncées.	En lien avec le thème : Parc (Lafontaine), ruelle, quartier, rue, mont (Mont-Royal), bassin (Bonsecour) et cour. En lien avec le langage plastique : Aplat de couleur, couleurs claires, couleurs vives et couleurs foncées. Noms des artistes : Miyuki Tanobe, Cornelius Krieghoff et Eugène Galien Laloue

ACTION EN CLASSE : PRÉPARATION

DÉMARCHE DE CRÉATION Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

Organisation : Préparer le papier cartouche, les brosses et la gouache en pain.

Stratégies : Recherche, inventaire, expérimentation, mise en valeur et mise en forme.

Consignes particulières : Écouter, répondre, réfléchir, se concentrer, expérimenter et créer.

Exercice d'inspiration

- L'enseignant dessine une fenêtre avec quelques flocons de neige au tableau et met son foulard.
- Demande : « Devinez quel sera le thème aujourd'hui? (l'hiver, la neige) Nous allons parler de l'hiver et des activités que nous pouvons faire à l'extérieur avec la neige. »
- Amène l'élève à identifier ses connaissances antérieures.
- Informe les élèves.
- Amène l'élève à observer et comparer les couleurs, formes, textures et motifs pas le biais de photos sur le mur à idées.
- Utilise l'expression du corps pour mieux faire saisir la forme du sujet.
- Présente et fait un lien avec une ou des œuvres d'art ou mouvement artistiques.
- Félicite les élèves de leur capacité d'observation et résume ce qui a été découvert sur les couleurs, formes, textures et motifs.

Exercice préparatoire

- Amène l'élève à observer avec sa main d'artiste.
- Propose de dessiner, sur un papier manille, le d'un personnage articulé.
- Insiste sur le fait que le personnage doit prendre tout l'espace de la feuille.
- Suggère de prendre un temps d'arrêt et de regarder les dessins des camarades.
- Encourage à terminer le dessin d'observation.
- Annonce qu'ils vont travailler avec la gouache pour réaliser un personnage qui pratique une activité hivernale.

Exercice de base1 (Juste avant le travail sur la murale collective)

- Demande : Si l'on veut obtenir des couleurs très pâles, quelle couleur doit-on mélanger aux autres?
- Amène l'élève à explorer et trouver différentes possibilités de couleurs pâles.
- Résume les découvertes et la technique.

Composition abstraite

- Propose aux élèves de réaliser, en équipe, une œuvre abstraite en combinant divers aplats de couleurs pâles.
- Pendant la création, il encourage et soutient l'élaboration de leur création.
- Suggère de regarder les travaux des autres camarades afin de peut-être s'en inspirer.
- Encourage à terminer la création abstraite.
- Avertit du temps qu'il reste avant la fin de l'activité.
- Demande de ranger le matériel.
- Amène à apprécier leur création.
- Il propose aux élèves de donner un titre à leur création.

ACTION EN CLASSE : RÉALISATION

DÉMARCHE DE CRÉATION Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

Organisation : Couper le papier emballage, sortir les broches et la gouache en pain. / Couper le papier cartouche, sortir les ciseaux, les épingles et les crayons-feutres.

Stratégies : Utilisation, choix, expérimentation, mise en valeur et mise en forme.

Consignes particulières : Écouter, réfléchir, se concentrer, expérimenter et créer.

1^{ère} partie : Personnage

- Prend quelques minutes pour discuter et entrer en relation avec les jeunes.
- Montre un flocon de neige en papier et dit : « Aujourd'hui, nous allons commencer notre collectif sur l'hiver. »
- Fait un rappel de leurs connaissances sur les activités que l'on peut faire en ville l'hiver et des particularités de la ville.
- Fait un rappel rapide des découvertes de l'exercice de base.
- Dit : « Maintenant, imagine-toi tout habillé, en train de pratiquer ton activité extérieure préférée l'hiver. Comment es-tu habillé? Dans quelle position te trouves-tu? As-tu un accessoire avec toi? »
- Distribue le matériel.
- Encourage et soutient l'élaboration du personnage pendant la création.
- Suggère une pause pour faire le plein d'idées, d'aller voir le mur à idées, d'aller voir les travaux des autres pour peut-être s'en inspirer.
- Invite l'élève à vérifier ce qu'il pourrait modifier ou ajouter une fois de retour à sa place.
- Encourage les élèves à continuer leur création et les avertit du temps qu'il reste avant la fin de l'activité.
- Invite au rangement

2^e partie : Collectif hivernal

- Dit : « Imagine une ville où les gens jouent dans la neige. À quelle activité participent-ils? Comment sont les lieux à cet endroit? »
- Recueille les réponses et distribue une tâche à chaque équipe. (Ex. Table 1 : gens à la patinoire, Table 2 : glissement sur le Mont-Royal, etc.)
- Distribue le matériel.
- Encourage et soutient l'élaboration du collectif pendant la création.
- Suggère une pause pour faire le plein d'idées, d'aller voir le mur à idées, d'aller voir les travaux des autres pour peut-être s'en inspirer.
- Invite l'élève à vérifier ce qu'il pourrait modifier ou ajouter une fois de retour à sa place.
- Encourage les élèves à continuer leur création et les avertit du temps qu'il reste avant la fin de l'activité.
- Invite au rangement.

ACTION EN CLASSE : INTÉGRATION (RÉINVESTISSEMENT)

DÉMARCHE DE CRÉATION

Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

Organisation : Afficher tous les collectifs au mur.

Stratégies : Mise en valeurs d'éléments, maintien des choix.

Consignes particulières : Écouter, observer, se concentrer et répondre.

- Épingle avec l'élève son personnage sous son activité préférée.
- Fais observer à la classe la répartition des personnages.
- Nomme les diverses activités représentées et demande aux élèves de lever la main chaque fois qu'il pratique l'une de ses activités.
- Demande à l'élève de nommer une personne de son équipe qui a bien travaillé lors du collectif.

Réinvestissement

L'enseignant demande à l'élève de réaliser un abominable homme des neiges en pâte à modeler.

AUTO ÉVALUATION DE L' ACTIVITÉ

Ce qui a bien marché dans cette activité et pourquoi? Ce qui n'a pas marché dans cette activité et pourquoi? Ce qui est à modifier? Ce que l'élève a appris?