

Titre : Illustration d'un conte de Noël

Cycle : 3^e cycle **Durée :** 8 tâches

Source de l'inspiration :

Suite à une entente de collaboration entre la classe de français et la classe d'arts plastiques, les élèves de sixième année réalisent, en équipe de deux, l'illustration de la page couverture de leur conte de Noël.

Résumé de la situation d'apprentissage :

En équipe de deux, l'élève illustre la page couverture de son conte de Noël. Pour ce faire, il réalise un bas-relief en papier mâché qu'il recouvre par la suite de papier de soie.

Objectifs généraux

Créer l'illustration d'un conte de Noël en papier mâché.

Objectifs spécifiques

Développer des habiletés à travailler avec le bas-relief et le papier de soie.

Domaine général de formation (1)

<p>Intention éducative Permettre à l'élève de participer à la vie démocratique de l'école ou de la classe et de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.</p> <p>Axe de développement Appropriation des stratégies liées à un projet : visualisation de soi dans différents rôles.</p> <p>Question mobilisatrice Imagine une page couverture qui représenterait un moment fort de ton conte et que tu pourrais réaliser en papier mâché.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Vivre ensemble <input type="checkbox"/> Santé et bien-être <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat
--	---

Compétence transversale (1)

Compétence disciplinaire (2)

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Exploiter de l'information <input type="checkbox"/> Résoudre des problèmes <input type="checkbox"/> Exercer son jugement critique <input type="checkbox"/> Mettre en œuvre sa pensée créatrice <input type="checkbox"/> Se donner des méthodes de travail efficaces <input type="checkbox"/> Exploiter les TIC <input type="checkbox"/> Structurer son identité <input type="checkbox"/> Coopérer 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Réaliser des créations personnelles <input type="checkbox"/> Réaliser des créations médiatiques <p>Composante : Exploiter des idées de création inspirées par une proposition de création médiatique.</p> <p>Critères d'évaluation : Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades <p>Composante : Examiner une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu.</p> <p>Critères d'évaluation : Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation.</p>	

Repères culturels

- *Comment on devient Père Noël* de Norman Rockwell (illustration pour le Saturday Evening Post, 1916).
- *Père Noël* de Norman Rockwell (illustration pour le Saturday Evening Post, 1920).
- *Les auxiliaires du Père Noël* de Norman Rockwell (illustration pour le Saturday Evening Post, 1922).
- *Conte de Noël* de Norman Rockwell (illustration pour le Saturday Evening Post, 1923).
- *Noël* de Norman Rockwell (illustration pour le Saturday Evening Post, 1926).
- *Père Noël* de Norman Rockwell (illustration pour le Saturday Evening Post, 1939).
- *Joyeux Noël* de Norman Rockwell (illustration pour le Saturday Evening Post, 1942)

Références (bibliographies, humaines, institutionnelles, etc.

- Site web du Musée de Norman Rockwell à Stockbridge. En ligne. <http://www.nrm.org/>. Consulté le 3 décembre 2005.
- Site web officiel de Norman Rockwell. En ligne. <http://www.normanrockwell.com/about/biography.htm> . Consulté le 3 décembre 2005.
- 332 couvertures de magazine de Norman Rockwell.
-

Liens interdisciplinaires

Croisement disciplinaire interne :

Français : Caractéristiques de la page couverture d'un livre

Mathématiques : Formes géométriques

Collaboration externe :

Français : Rédaction d'un conte de Noël.

SAVOIR ESSENTIELLES p. 218

Techniques :	Gestes transformateurs	Matériaux	Outils
<input type="checkbox"/> Dessin <input type="checkbox"/> Peinture <input type="checkbox"/> Collage <input type="checkbox"/> Modelage <input type="checkbox"/> Gravure <input type="checkbox"/> Impression <input type="checkbox"/> Assemblage <input type="checkbox"/> Façonnage	- Tracer à main levée - Déchirer, entailler, découper, enduire une surface de colle - Coller des formes ou des motifs en aplat sur un support - Souder, pincer un matériau malléable	- Crayon mine / efface - Colle à papier mâché - Papier de toilette - Papier brouillon - Papier de soie - Carton de couleur - Ruban à masquer	Pinceaux

Langage plastique p. 218-219

Couleurs primaires, couleurs secondaires, aplat, superposition, motifs, formes arrondies et formes irrégulières.

Vocabulaire à acquérir

En lien avec le thème : page couverture, reliure, titre, moment fort de l'histoire, lieux, décor

En lien avec le langage plastique : Couleurs primaires, couleurs secondaires, aplat, superposition, motifs, formes arrondies, formes irrégulières, couleurs vives et mélange de couleur.

Noms des artistes : Norman Rockwell

ACTION EN CLASSE : PRÉPARATION

DÉMARCHE DE CRÉATION Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

Organisation : Préparer la colle à papier mâché, couper papier manille, sortir les crayons/effaces, couper les cartons de couleurs (support), préparer papier brouillon et papier de toilette.

Stratégies : Recherche, choix, expérimentation, adaptation, combinaison, mise en valeur d'élément et en forme

Consignes particulières : Écouter, observer, réfléchir, se concentrer, expérimenter et créer.

Exercice d'inspiration

- L'enseignant questionne : « Qu'est-ce que vous avez rédigé dernièrement en français qui parle de Noël? (un conte). Nous allons commencer aujourd'hui l'illustration de la page couverture de votre conte. »
- Amène l'élève à identifier ses connaissances antérieures sur les illustrations de livre.
- Informe les élèves.
- Amène l'élève à observer et comparer les couleurs, formes, textures et motifs pas le biais de photos sur le mur à idées.
- Présente et fait un lien avec une ou des œuvres d'art ou mouvement artistiques.
- Félicite les élèves de leur capacité d'observation et résume ce qui a été découvert.

Exercice préparatoire

- Amène l'élève à réfléchir avec sa main d'artiste.
- Propose à l'élève de réaliser, sur papier manille, le croquis d'un temps fort de son conte.
- Insiste sur le fait que le croquis réalisé doit prendre tout l'espace de la feuille.
- Suggère de prendre un temps d'arrêt et de regarder les croquis de ses camarades.
- Encourage à terminer le croquis.
- Annonce qu'ils travailleront avec le papier mâché et le papier de soie pour réaliser leur page couverture.

Exercice de base 1

- Demande : Si l'on veut obtenir de petits morceaux de papier, comment peut-on déchirer le papier de façon contrôlé?
- Amène l'élève à explorer et trouver différentes possibilités de déchirage.
- Questionne : Comment peut-on déchirer le papier de façon à créer des formes angulaires, des formes arrondies, des formes irrégulières?
- Résume les découvertes et la technique.
- Démonstration technique : bas-relief en papier mâché

Exercice de base 2

- Demande : Si l'on veut obtenir de nouvelles couleurs avec le papier de soie, comment peut-on procéder?
- Amène l'élève à explorer et trouver différentes possibilités de mélange par superposition.
- Résume les découvertes.

Composition abstraite

- Propose aux élèves de réaliser, en équipe, une œuvre abstraite en superposant diverses couleurs de papier de soie.
- Pendant la création, il encourage et soutient l'élaboration de leur création.
- Suggère de regarder les travaux des autres camarades afin de peut-être s'en inspirer.
- Les encourage à terminer la création abstraite colorée.
- Avertit du temps qu'il reste avant la fin de l'activité.
- Demande de ranger le matériel.
- Amène à apprécier leur création.
- Il propose aux élèves de donner un titre à leur création.

ACTION EN CLASSE : RÉALISATION

DÉMARCHE DE CRÉATION Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

Organisation : Préparer la colle à papier mâché, sortir les crayons/effaces, couper les cartons de couleurs (support), préparer papier brouillon et papier de toilette. Distribuer le ruban à masquer.

Stratégies : Choix, utilisation, mise en valeur d'éléments et mise en forme.

Consignes particulières : Matériel remis à sa place, papiers récupérables ramassés et replacés dans les bacs, tables et dessous des tables propres.

- Prend quelques minutes pour discuter et entrer en relation avec les jeunes.
- Sort le carton du lutin (exemple) et annonce : « Aujourd'hui, nous allons commencer la page couverture de votre conte. »
- Fait un rappel de leurs connaissances sur les illustrations de livre.
- Fait un rappel rapide des découvertes des exercices de base et préparatoire.
- Dit : « En équipe de deux, imaginez une page couverture qui représente un moment fort de votre conte. Puisque votre équipe a réalisé deux croquis de page couverture, vous devez maintenant choisir laquelle des deux vous utiliserez pour illustrer votre conte. Vous pouvez combiner des éléments des deux croquis si vous le désirez. »
- Demande aux élèves de réserver la bordure gauche de leur conte avec du ruban à masquer pour l'étape du boudinage.
- Distribue le matériel.
- Encourage et soutient l'élaboration de l'illustration pendant la création.
- Suggère une pause pour faire le plein d'idées.
- Suggère d'aller voir les travaux des autres pour peut-être s'en inspirer.
- Invite l'élève à vérifier ce qu'il pourrait modifier ou ajouter une fois de retour à sa place.
- Encourage les élèves à continuer leur création et les avertit du temps qu'il reste avant la fin de l'activité.
- Invite au rangement.

ACTION EN CLASSE : INTÉGRATION (RÉINVESTISSEMENT)

DÉMARCHE DE CRÉATION Inspiration-Élaboration-Distanciation (mise en perspective)

Organisation : Boudiner les pages couvertures avec les pages du conte.

Stratégies : Mise en valeurs d'éléments, maintien des choix.

Consignes particulières : Écouter, observer, se concentrer et répondre.

- Disposer avec l'aide des élèves les contes sur une table.
- Amène les équipes à parler de ce qu'ils ont voulu représenter de leur conte.
- Demande aux élèves d'apprécier le travail d'une autre personne. « Y a-t-il des idées que quelqu'un d'autre a eues que tu trouves bonnes? »
- Demande à l'élève s'il a aimé jouer à l'illustrateur et s'il a apprécié travailler en équipe pour ce genre de projet?
- Questionne l'élève sur les éléments qui, selon lui, ont facilité ou entravé la coopération pour ce genre de projet?

Réinvestissement

L'enseignant demande à l'élève de travailler à partir d'une image de bande dessinée et de la reproduire en grand format à l'aide de couleur primaire et secondaire.

AUTO ÉVALUATION DE L' ACTIVITÉ

Ce qui a bien marché dans cette activité et pourquoi? Ce qui n'a pas marché dans cette activité et pourquoi? Ce qui est à modifier? Ce que l'élève a appris?

L'activité en générale s'est très bien déroulée. Les élèves étaient très enthousiastes à l'idée d'illustrer leurs contes de Noël. Ils ont vraiment travaillé très fort pour le finir à temps. De plus, ils ont été ravis du résultat de leur couverture et ont même reçu des commentaires positifs de la part de leur enseignante de français.

Tout a bien fonctionné dans cette activité à l'exception d'une chose en particulier : le papier à masquer utilisé à déchirer le carton réservé à la bordure, et ce, malgré le fait que les élèves lui aient fait perdre de son adhérence en le collant sur leurs pantalons.

Si l'activité se répète, acheter une roulette de vrai papier à masquer 3M afin que cela ne se reproduise pas. Aussi, penser à bien faire replier les papiers de soie sur l'endos du carton. Il serait intéressant de prévoir un peu plus de temps afin que les élèves vernissent eux-mêmes leurs créations.

Ce que les élèves ont appris avec ce projet, c'est d'abord à travailler en relief avec le papier mâché. Ils ont Aussi appris que le papier de soie se travaillait en transparence une fois mouillé.